SPECTACLE EL GRAN CIRCO

NOMENCLATURE: MA = Manolo ; SO = Sophie ; AD = Adrian ; AL = Alberto, CR = Cristobal, CE: Cédric

TABLEAU 1 / REFERENCE — **Chef Orquestre / Taranto - Tientos / Danse moderne**

	DESCRIPTION	DANSE	CHANT	GUITARE	ACCORDÉON	BOUZOUKI	WHISTLE	CAJON	PALMAS	TONALITE	RYTHME PALO	INSTRUCTION	COMMENTAIRE
1_1	audio intiial enter the circus	MA											queue de pei et chapeau haut de forme
1_2	reveil cajon CE	MA						CE			4 temps		
1_3	reveil guitare CR	MA		CR				CE			4 temps	cajon léger en accompagnement de base	
1_4	reveil accordéon AD (plus doux)	MA			AD			CE			4 temps	cajon, guitare: leger en accompagnement de base	danse hongroise brahms?
1_5	reveil chant AL	MA	AL					CE			4 temps	cajon, guitare, accordéon: leger en accompagnement de base	
1_6	marquage 1 - 2,5			CR				CE	AL		4 temps	corde bloquées	
1_7	marquage 1 - 2,5 un par un puis disparitior		AL	CR				CE			4 temps	ordre: CR, AL, AD, CE	faire sonner son instrument puis arre
1_8	marquage sur le 1 puis silence			CR				CE	AL		4 temps	ordre; CE, AD, AL, CR	
1_9	salida taranto en tangos	MA	AL	CR	AD			CE	AL		Taranto	AL: palmas et salida de taranto por tangos	
1_10	llamada taranto	MA		CR	AD			CE	AL		Taranto		
1_11	letra taranto	MA	AL	CR	AD			CE	AL	capo 3	Taranto	AD et CE juste apparitions à certains endroits	
1_12	musique escobilla taranto puis falseta	MA		CR	AD				AL, CE		Taranto		
1_13	letra tientos avec refrain passage tangos	MA	AL						AL, CE	capo 3	Tientos		
1_14	entrée bouzouki rapide	MA				CE				capo 3	libre	libre mais vers esprit 4 temps	MA danse mouvemens fluides
1_15	marionnette SO. MA chef d'orquestre	MA, SO				CE			AL		4 temps	Trio MA, SO, CE	bouzouki plus lent suivant la chorégraphie. MA marionnesttiste? MA s'amuse avec SO
1_16	intro et letra de copla	SO	AL	CR		CE					libre	letra: la bien paga / CR accompagne style bolero	SO reprend petit à petit mouvements moins marionnette
	noir												

TABLEAU 2 / REFERENCE — **Solo oriental - flamenco / blocs12 temps / solea**

	DESCRIPTION	DANSE	CHANT	GUITARE	ACCORDÉON	BOUZOUKI	WHISTLE	CAJON	PALMAS	TONALITE	RYTHME PALO	INSTRUCTION	COMMENTAIRE
2_1	Solo accordéon				AD						libre	style à définir: oriental ou plus balkan	AD seule sur scène devant
2_2	Solo accordéon fin				AD							fin solo amorçant accompagnement chant AL	AD se déplace vers chaise à côté d'AL. CE et CR s'installent pour la suit
2_3	granaina		AL		AD							AD accompagne (style à définir) le chant flamenco de Al	
2_4	media granaina		AL	AL	AD							duo AL et AD	dit être différent du chant d'avant et accompagnement peut être kleizmer sarcastiqu
2_5	duo guitares	MA		CR, CE					AL		12 temps	trouver un univers différent pour chaque guitare	AL aux palmas pas au début
2_6	transition -> petenera	MA		CR							libre		
2_7	letra petenera -> passage vitesse solea por buleria	MA	AL	CR				CE	AL, SO	aire	12 temps	passage en rythme solea x buleria soutenu (cf Londro	
2_8	falseta entre deux letras de petenera	MA		CR				CE	AL, SO	aire	12 temps		
2_9	letra petenera en solea x buleria	MA	AL	CR				CE	AL, SO	aire	12 temps	SO vient au palmas au moment de petenera lente	voir petenera disque de Londro
2_10	llamada solea por buleria	MA		CR				CE	AL, SO	changement à la bemol	12 temps		
2_11	letras 1 et 2 pegadas solea por buleria	MA	AL	CR				CE	AL, SO	la bemol	12 temps	audio villette	
2_12	falseta solea x buleria	MA		CR				CE	AL, SO	la bemol	12 temps		
2_13	gros remate	MA		CR				CE	AL, SO	la bemol	12 temps		
2_14	letra fandango libre 1 en solea x buleria apaloseco	MA	AL	CR				CE	AL, SO	la bemol	12 temps	tout en apaloseco	
2_15	letra fandango libre 2 en solea x buleria apaloseco	MA	AL	CR				CE	AL, SO	la bemol	12 temps	CR revient en guitare normal sur la fir	
2_16	llamada	MA		CR				CE	AL, SO	la bemol	12 temps	llamada habituelle	
2_17	letra 3 solea por buleria	MA	AL	CR				CE	AL, SO	la bemol	12 temps		
2_18	letra 4 solea por buleria passage buleria	MA	AL	CR				CE	AL, SO	la bemol	12 temps	villette	
2_19	falseta buleria	MA		CR	AD			CE	AL, SO	la bemol	12 temps		
2_20	respiration et marquages buleria apaloseco	MA		CR				CE	AL, SO	la bemol	12 temps	CR: cordes bloquées	
2_21	letra 1 buleria	MA	AL	CR				CE	AL, SO	la bemol	12 temps	accompagnement léger de CR (suave)	
2_22	letra 2 buleria	MA	AL	CR				CE	AL, SO	la bemol	12 temps	accompagnement léger de CR (suave)	
2_23	falseta escobilla buleria	MA	AL	CR	AD			CE	AL, SO	la bemol	12 temps		
2_24	letra 3 buleria + refrain	MA	AL	CR	AD			CE	AL, SO	la bemol	12 temps	AD vient sur le refrain	
2_25	fin buleria. Coupure sèche	MA	AL	CR	AD			CE	AL, SO	la bemol	12 temps		
2_26	solo low whistle lent et libre						CE				libre	assez libre ou voir sur quel rythme	
2_27	danse sur musique irlandaise	SO			AD		CE					1ère partie rythmée. Pause lente puis reprise partie rythmée	
2_28	début titanic	MA, SO					CE					MA et SO photo Titanic	à voir si on garde ce côté drôle
2_29	escobilla solea courte	MA, SO		CR	AD		CE		AL	voir avec cédric	12 temps		
2_30	llamada solea	MA, SO		CR					AL, CE		12 temps	danse flamenco	
2_31	solea letra 1	MA, SO	AL	CR					AL, CE	mi capo 5	12 temps	danse style SO	
2_32	solea letra 2	MA, SO		CR	AD				AL, CE	en mi	12 temps	AD joue la letra solea.	MA seul 1ère partie flamenco, SO seule 2ème partie son style. Passage de relai
2_33	solea letra 3	SO	AL	CR					AL, CE	mi capo 5	12 temps	danse flamenco	
2_34	falseta de solea qui meurt	SO		CR					AL	mi capo 5	12 temps		
	noir												

TABLEAU 3 / REFERENCE — **audio oriental bizarre / solo oriental / tangos de granada orientaux / final**

	DESCRIPTION	DANSE	CHANT	GUITARE	ACCORDÉON	BOUZOUKI	WHISTLE	CAJON	PALMAS	TONALITE	RYTHME PALO	INSTRUCTION	COMMENTAIRE
3_1	audio oriental techno. AD sur la fin	MA			AD							AD rentre sur le chant de la fin de la bande son	
3_2	duo oriental: accordéon danse bloc 1,2,3 et 4	MA			AD						4 temps	libre puis plus 4 temps sur la fir	questions réponses entre AD et MA
3_3	entrée plus rythmée	MA		CR	AD	CE					tangos	CR en cordes bloquées au début	plus rythmé mais AD et CE en apparition saccadée
3_4	falseta 1 toujours très oriental	MA		CR	AD	CE		AL			tangos	CR en harmonies orientales	coupure sèche fin de falseta
3_5	tangos letra 1 + refrain	MA	AL			CE		AL		al aire (sol# ou si: phrygien)	tangos	style très flamenco	
3_6	escobilla	MA		CR	AD	CE		AL			tangos	flamenco mais avec harmonies de CE et AD	
3_7	tangos letra 2: mariquilla	MA	AL	CR	AD	CE		AL		al aire (sol# ou si: phrygien)	tangos	flamenco mais avec oriental libre sur la respiration	
3_8	falseta 2 tres vive oriental	MA, SO			AD	CE		AL			tangos	AD mène le bal, les autres suivent	MA recupère SO sur 2ème partie de falseta . Pour AL autre instrument de percu que cajo
3_9	tangos letra 3 + refrain	MA, SO	AL	CR	AD	CE		AL		al aire (sol# ou si: phrygien)	tangos	de plus en plus rempli. Plein d'incursions des instrument	
3_10	falseta - escobilla	MA, SO				CE		AL			tangos	plus doux au début. Cédric seul au début	plus fort pour escobilla avec retour de AD et CR
3_11	tangos letra 4 - refrain	MA, SO	AL	CR	AD	CE		AL		al aire (sol# ou si: phrygien)	tangos	tout le monde à fond la caisse mais refrain très doux ->	sur refrain tous les musiciens en incursions légère
3_12	musique avant les solos de chacun			CR	AD	CE		AL					
3_13	solo SO	SO		CR	AD	CE		AL				2 cycles et tout le monde à fond	
3_14	reprise musique transitior			CR	AD	CE		AL					
3_15	solo CR			CR	AD	CE		AL				2 cycles CR à fond et les autres léger	
3_16	reprise musique transitior			CR	AD	CE		AL					
3_17	solo AL		AL	CR	AD	CE		AL				2 cycles AL à fond et les autres légers	
3_18	reprise musique transitior			CR	AD	CE		AL					
3_19	solo CE			CR	AD	CE		AL				2 cycles CE à fond et les autres légers	
3_20	reprise musique transitior			CR	AD	CE		AL					
3_21	solo AD			CR	AD	CE		AL				2 cycles AD à fond et les autres légers	
3_22	solo MA	MA		CR	AD	CE						tout le monde à fond et coupure finale	
	noir												