

El Gran Circo par la Compagnie flamenco Manolo Punto jusqu'au 12 avril

AU-DELÀ DU SEUL FLAMENCO

La compagnie de flamenco Manolo Punto se distingue avec son dernier spectacle, tous azimuts ou presque : *El Gran Circo*.

Publié par Pierre-René Serna | 6 avril | Critiques | Danse | o  | [W](#) [W](#) [W](#) [W](#)



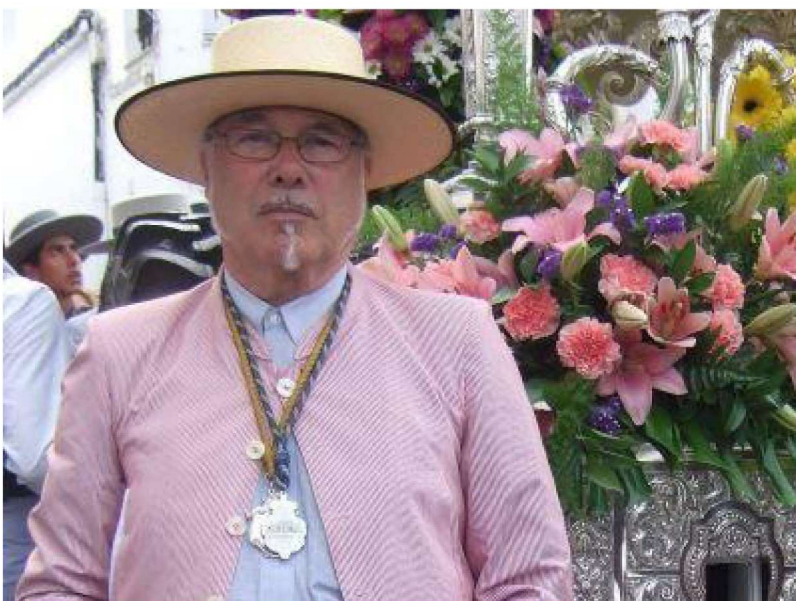
DANS LE PETIT AUDITORIUM DE L'ESPACE JEMMAPES, sur les bords du canal Saint-Martin à Paris, *El Gran Circo* séduit un public amassé. Le spectacle, il est vrai, a tout pour séduire. La compagnie de flamenco que dirige Manolo Punto se distingue en effet par une mise en scène et un propos élargi. Sur le prétexte d'une piste de cirque (d'où le titre, « Le

Grand Cirque »), l'action va et vient pour distiller danse et musique venues du flamenco et s'échapper vers d'autres cultures, aux couleurs tziganes, de balade irlandaise, de tango ou de notes orientales. La danse s'y conforme, par les soins de Sophie Palmer, ballerine classique moderne, et Manolo Punto, d'effervescence flamenca.



Le soutien musical est de même ordre, enlevé par l'accordéon d'Adrian Jordan, la guitare de Cristóbal Corbel, le cajón (instrument de percussion péruvien) mais aussi guitare, bouzouki (sorte de mandoline d'origine grecque) et flûte de Cédric Diot, ainsi que le chant d'expression flamenca d'Alberto García. Ou une réunion internationale de musiciens et artistes, venus d'Espagne, de France jusqu'à la Roumanie tzigane. Manolo Punto grisé en Monsieur Loyal en costume et haut-de-forme, lance l'ensemble où vont s'enchaîner tableaux chorégraphiques, mais aussi solos instrumentaux et de chant, entre divers mimodrames, dans une atmosphère variée autant qu'enlevée. Charivari de couleurs et de situations scéniques.

Hommage à Jean-Marie Gimel



La soirée se veut un hommage à Jean-Marie Gimel, récemment décédé, fondateur de l'ensemble de danses sévillanes « Sevillana2000 », qui fut un soutien et un ami fidèle de la

compagnie de Manolo Punto, participant pour des décors ou prêt de chaises andalouses. Un Manolo ému en fait l'annonce solennelle en fin de soirée. Alors que se sont épanchés les musiciens, dont le chant immanent d'Alberto García, les accords instrumentaux éclectiques de Cristóbal Corbel, Adrian Jordan et Cédric Diot, couplés de danses effrénées d'une Sophie Palmer éblouissante d'entrechats et enjambées à un Manolo rythmé mêlant force et douceur, le tout sous des lumières expressives (de Ruddy Fritsch) et dans des superbes costumes (de Patricio Luengo) évocateurs. Pour un spectacle d'un flamenco élargi où chorégraphies et musiques se conjuguent dans les couleurs les plus inventives. À ne pas manquer pour sortir hors des sentiers rebattus !

Illustrations : photos du spectacle (crédit : Laurent Robert) ; photo de Jean-Marie Gimel.

***El Gran Circo*, par la compagnie flamenca Manolo Punto ; Adrian Jordan (accordéon), Cristóbal Corbel (guitare), Cédric Diot (cajón, guitare, bouzouki et flûte), Alberto García (chant), Sophie Palmer (danse), Manolo Punto (danse). Paris, Espace Jemmapes, 5 avril 2025. Prochaines représentations : 11 et 12 avril.**

SPECTACLE - THÉÂTRE - FESTIVAL

SOYEZ VISIBLE SUR WEBTHEATRE

➔ Offre spéciale « nouveau site » !